

*Liceo delle Scienze Umane - Opzione Economico-
sociale
“Istituto San Paolo”*

*Documento finale del
Consiglio di Classe*

*Anno scolastico 2023-2024
Classe V sezione A*

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	4
1.1 Breve descrizione del contesto e dell'istituto	4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	5
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF).....	5
2.2 Quadro orario settimanale.....	6
3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE.....	7
3.1 Composizione consiglio di classe, continuità docenti, composizione della commissione per l'esame di Stato.....	7
3.2 Composizione e storia classe	8
3.3 Presentazione della classe	9
4. INDICAZIONI SULLE STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	10
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	11
5.1 Metodologie e strategie didattiche, strumenti, mezzi, tempi	11
5.2 Attività di recupero e potenziamento	11
5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio	11
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	12
6.1 "Educazione Civica"	12
6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	12
6.3 Eventuali attività specifiche di orientamento.....	13

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE.....	14
7.1 Schede informative sulle singole discipline.....	14
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	30
8.1 Criteri di valutazione	30
8.2 Criteri attribuzione crediti.....	31
8.3 Attività in preparazione dell'esame di stato.....	31

ALLEGATI

1. Elenco programmi svolti delle singole discipline
2. Griglie di valutazione prove scritte

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto e dell'istituto

L' Istituto "San Paolo" è gestito dalla Congregazione delle Suore Angeliche di San Paolo fondata da S. Antonio Maria Zaccaria (1502 – 1539) nel clima della "Riforma" secondo il Carisma Paolino di "annunziare la vivezza spirituale dappertutto". L'Istituto San Paolo è un istituto comprensivo paritario che ha per obiettivo di fondazione l'educazione integrale della persona.

L'Istituto San Paolo si trova a Roma, in Via Casilina, 1606, nella zona di Torre Gaia. È autorizzato dal 1953 e comprende 4 ordini di scuola: Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di Primo Grado e Scuola Secondaria di Secondo Grado (Liceo delle Scienze Umane con opzione economico Sociale ad indirizzo Giuridico Economico). L'istituto è ubicato nel settore est di Roma, che comprende quartieri appartenenti al XVI Distretto – VI Municipio: Torre Spaccata, Tor Bella Monaca, Torre Gaia, Villaggio Breda, Villa Verde, Fontana Candida, Colle Prenestino, Valle Fiorita, Finocchio, Borghesiana ed altre. La formazione della maggior parte delle borgate è coeva alla fondazione della scuola intorno agli anni Quaranta ad opera di immigrati dalle regioni del centro sud. Altre sono di più recente formazione e risalgono circa agli anni ottanta. Il livello di popolazione è andato gradualmente crescendo anche per l'incremento della percentuale d'immigrazione europea ed extraeuropea che, altrettanto gradualmente, ha cambiato l'aspetto morfologico del territorio. Le strutture sociali, inizialmente quasi del tutto inesistenti, stanno pian piano crescendo, sebbene attualmente alcune di esse non siano ancora del tutto adeguate a rispondere alle esigenze di una popolazione numerosa ed eterogenea per condizioni socio-economico-culturali. L'Istituto San Paolo, pertanto, svolge un ruolo fondamentale nella formazione socio-culturale delle nuove generazioni. L'estrazione sociale degli alunni che frequentano l'Istituto è eterogenea. La tipologia professionale delle famiglie è prevalentemente impiegatizia, con larghe fasce di commercianti. L'estrazione culturale va gradualmente innalzando il suo livello; tuttavia lo standard attuale è medio.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Gli studenti, a conclusione del percorso, dovranno in particolare:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messi a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie), e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali
- saper identificare il legame esistente tra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche, sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia in rapporto a quella mondiale.

2.2 Quadro orario settimanale

QUADRO ORARIO					
LICEO DELLE SCIENZE UMANE					
	1°	2°	3°	4°	5°
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE UMANE*	3	3	3	3	3
DIRITTO ED ECONOMIA - EDUCAZIONE CIVICA	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA (SPAGNOLO)	3	3	3	3	3
MATEMATICA	3	3	3	3	3
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI**	2	2			
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

* Psicologia, Metodologia della Ricerca Sociale, Sociologia ed Antropologia

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe, continuità docenti, composizione della commissione per l'esame di Stato.

ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CAVALLARO CLAUDIO G.	CAVALLARO CLAUDIO G.	CAVALLARO CLAUDIO G.
SCIENZE UMANE	FALZONE DEBORAH	IANNUCCI GLORIA	IANNUCCI GLORIA
DIRITTO ED ECONOMIA EDUCAZIONE CIVICA	POSSANZINI FEDERICA	POSSANZINI FEDERICA	POSSANZINI FEDERICA
STORIA E FILOSOFIA	RIZZI DONATO	RIZZI DONATO	RIZZI DONATO
SPAGNOLO	CIARLA MARZIA	CIARLA MARZIA	TROPEANO SARA
MATEMATICA E FISICA	SOVRAN MELISSA	SOVRAN MELISSA	SOVRAN MELISSA
STORIA DELL'ARTE	ROVETTA FLAVIA	ROVETTA FLAVIA	ROVETTA FLAVIA
LINGUA E CULTURA INGLESE	FIGLIOLI CHIARA	FIGLIOLI CHIARA	FIGLIOLI CHIARA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FABRIZIO MARIO	FABRIZIO MARIO	FABRIZIO MARIO
RELIGIONE CATTOLICA	RIZZI DONATO	RIZZI DONATO	RIZZI DONATO

La classe, a parte alcune eccezioni, ha goduto nel triennio di continuità didattica dei docenti.

COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO

Considerando che le materie assegnate ai commissari esterni sono: DIRITTO ED ECONOMIA, MATEMATICA, INGLESE, il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti Commissari d'Esame:

Membro interno n° 1	CAVALLARO CLAUDIO G.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Membro interno n° 2	IANNUCCI GLORIA	SCIENZE UMANE
Membro interno n° 3	RIZZI DONATO	STORIA E FILOSOFIA

3.2 Composizione e storia classe

N.	Cognome e Nome		Data nascita	Luogo Nascita	Cittadinanza
1.	AGOSTINI ALESSIO	M	20/12/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
2.	CANALE ALESSANDRO	M	03/04/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
3.	CAPOGROSSI REBECCA	F	12/05/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
4.	CODISPOTI CAMILLA	F	14/11/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
5.	CRISTOFANI DANIELE	M	17/04/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
6.	D'ERAMO MARTINA	F	25/06/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
7.	DEL GIUDICE DAMIANO	M	14/11/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
8.	DELL'ARICCIA RUBEN	M	04/04/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
9.	FRATTARI EMANUELE	M	08/11/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
10.	GIANNI REBECCA	F	20/06/2006	ROMA (RM)	ITALIANA

11.	MALUCELLI NICOLÒ	M	24/02/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
12.	MAZZA ALESSANDRO	M	20/12/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
13.	MUSCARÁ JACOPO ZENO	M	23/04/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
14.	NARDELLA ELISA	F	27/09/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
15.	PIUMELLI ALESSANDRO	M	02/04/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
16.	POGGIO GIULIA	F	30/07/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
17.	POLITANO GAIA	F	25/10/2005	ROMA (RM)	ITALIANA
18.	PROIETTI ANDREA	M	05/08/2005	ROMA (RM)	ITALIANA

CLASSE	ISCRITTI	ISCRITTI DA ALTRO ISTITUTO	TRASFERITI IN ALTRO ISTITUTO	PROMOSSI CON DEBITO O SOSPENSIONE	RITIRATI	NON PROMOSS I
III	24	0	2	5	1	0
IV	21	0	0	7	0	1
V	18	0	2	0	0	0

3.3 Presentazione della classe

La classe, attualmente composta da 18 alunni, originariamente si presentava più numerosa. Gli studenti che durante il primo anno ne facevano parte hanno dovuto affrontare un primo biennio scolastico in piena emergenza pandemica caratterizzata per diverso tempo da una didattica totalmente (e in parte successivamente) svolta a distanza e, sebbene il nostro istituto abbia tempestivamente e costantemente proposto la DDI, tale situazione ha certamente comportato delle conseguenze nell'apprendimento. All'inizio del terzo anno, dopo che alcuni studenti avevano scelto altri indirizzi, la classe si presentava ridotta a 21 alunni: tornati ad una didattica in presenza i discenti si dimostravano fortemente disomogenei per conoscenze, competenze, e capacità maturate. Nonostante tale aspetto abbia

continuato a caratterizzare questo gruppo classe, nel corso dell'ultimo biennio i ragazzi hanno globalmente e progressivamente maturato interessi e stili di studio personali, tentando di recuperare le lacune del biennio. In generale i ragazzi hanno raggiunto risultati soddisfacenti, alcuni si distinguono per capacità e risultati eccellenti nelle diverse discipline, in alcuni casi permangono difficoltà: è possibile individuare nella classe un gruppo che, grazie alla continuità nello studio e alla costante motivazione all'apprendimento, ha conseguito risultati buoni e, in taluni casi, ottimi; un secondo gruppo di alunni che, sostenuti da volontà e impegno non sempre continui, si attestano, anche se non in tutte le discipline, su risultati più che sufficienti; infine un terzo gruppo di allievi che, non sempre costanti nello studio e nell'attenzione in classe, nonostante le difficoltà mostrate in alcune materie, hanno raggiunto una preparazione globalmente sufficiente. Sono presenti cinque alunni con BES. Per quanto riguarda il corpo docente, la classe ha conosciuto una buona stabilità nelle diverse discipline. Al termine del quarto anno un alunno non è stato ammesso a frequentare la classe successiva e durante il quinto, due studenti si sono trasferiti in un altro istituto. Questi nuovi assetti hanno influito sulle dinamiche interpersonali degli studenti, che hanno vissuto un momento di instabilità, trovando poi un successivo equilibrio. La classe ha seguito con globale motivazione e consapevolezza le opportunità formative offerte dalla scuola e dai percorsi PCTO e di Orientamento. La frequenza a scuola è stata complessivamente regolare, e i rapporti con le famiglie continui.

4. INDICAZIONI SULLE STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La parola chiave è sempre collegialità, per rispondere ai bisogni di tutti e di ciascuno. Le scelte didattiche e i cambiamenti metodologici e di gestione che si devono fare per aiutare un alunno con DSA si rivelano ben presto utili a tutti gli allievi, perché rendono più efficace la pratica didattica, più consapevole il metodo di studio, più duraturi e profondi gli apprendimenti. Differenziazione ed apprendimento cooperativo sono state le strategie più frequentemente usate.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche, strumenti, mezzi, tempi

Nelle riunioni del Consiglio di classe, svoltesi nel corso dell'anno, sono stati concordati i contenuti che generalmente si ritenevano più adatti ad essere trattati in modo pluridisciplinare, lasciando tuttavia largo spazio a quelli specifici di ciascuna materia.

Sono stati, inoltre, concordati i metodi, i mezzi e i tempi come di seguito indicato.

Metodi: lezione frontale partecipata e interattiva, uso delle tecnologie informatiche e multimediali, lavori di ricerca individuali o/e per gruppi.

Mezzi: libri di testo, in uso e non, lettura di testi di vari generi, visione di film e video, registrazioni audio, LIM, risorse online.

Tempi: oltre a quello curriculare, gli studenti si sono avvalsi di tempi extra curricolari per l'approfondimento e il completamento dei contenuti. Questo spazio temporale, pur essendo facoltativo, ha registrato la partecipazione quasi sempre unanime della classe.

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Per quanto concerne le attività di recupero, i docenti della scuola secondaria dell'istituto tengono uno sportello pomeridiano settimanale, rendendosi disponibili per ulteriori chiarimenti, approfondimenti o esercitazioni, in relazione agli argomenti affrontati nelle lezioni del mattino. Medesima finalità ha la "Settimana dello studente", indetta annualmente tra la fine del primo quadrimestre e l'inizio del secondo, durante la quale, la normale attività didattica risulta sospesa, in modo da lasciare spazio alla revisione di nuclei tematici, trattati nei mesi precedenti e considerati particolarmente importanti in vista del successivo periodo.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

Terzo liceo

- Associazione PromozioneCultura - APS: "Project Management – Applicazione delle PCM (Project Cycle Management) Guidelines"
- Organizzazione Centro Estivo

Quarto liceo

- Università La Sapienza: “Nozioni di Primo Soccorso: Skill LAB”
- Ministay linguistico Malta
- Campus Editori: “Salone dello studente”
- Organizzazione Centro Estivo

Quinto liceo

- Campus Editori: “Sentieri delle Professioni”
- Poliferie: “Camera del Commercio”

Per alcuni alunni si aggiungono alle attività sopracitate, altre iniziative personali riconosciute come ore di PCTO.

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 "Educazione Civica"

Il nostro indirizzo di studio, fra le sue peculiarità, contempla la conoscenza della Costituzione, che gli alunni, insieme al Diritto, studiano durante l'intero quinquennio. Come da Linee guida ministeriali, ciascuna disciplina ha fornito il proprio apporto in modo da assicurare la trattazione trasversale dei nuclei tematici specifici dell'educazione civica. La referente è la Prof.ssa Possanzini.

6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Quinto anno

- Uscita didattica: “A spasso per Orvieto”
- Visita al Monte Soratte: rifugi-bunker ed escursione naturalistica
- Viaggio d'istruzione a Madrid

Quarto anno

- Ministay linguistico a Malta
- Uscite didattiche: “Alla scoperta di Roma”

Terzo anno

- Viaggio di istruzione a Verona, Peschiera e Sirmione

6.3 Eventuali attività specifiche di orientamento

Già nel corso del quarto anno, gli alunni hanno iniziato a prendere parte ad attività specifiche di orientamento in uscita. Dapprima è stata svolta una lezione di introduzione al sistema universitario, fornendo inoltre ai ragazzi tutti i materiali ed i riferimenti utili per una preliminare conoscenza degli atenei di Roma, sia pubblici che privati, nonché dei corsi di studio esistenti. Hanno inoltre partecipato al Salone dello studente e, in un secondo momento, hanno preso parte singolarmente ad open day universitari.

Di seguito le attività organizzate durante il corrente anno scolastico:

- *Incontro di presentazione delle attività di orientamento*
Ente erogatore: docenti tutor e orientatori dell'Istituto San Paolo
- *Sentieri delle Professioni: Ambito socio-sanitario, sportivo, economico- giuridico*
Ente erogatore: Campus Editori
- *Orientamento Carriere in Divisa*
Ente erogatore: Associazione AssOrienta
- *Orientamento Università LUISS*
Ente erogatore: Università LUISS
- *Settimana di orientamento con l'Università La Sapienza*
Ente erogatore: Università La Sapienza

Sono stati inoltre previsti, nel corso dell'anno, incontri pomeridiani presieduti e coordinati dai docenti tutor con la finalità di supportare gli studenti nel loro percorso di scelta consapevole, guidarli alla compilazione della piattaforma "Unica" e alla redazione del capolavoro.

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative sulle singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Linee generali e competenze

Come espresso dalle indicazioni nazionali, al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. Ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. Le competenze attese al termine del quinto anno sono le seguenti:

- Comprendere ed interpretare testi dati.
- Utilizzare la lingua italiana per esprimersi in forma orale e scritta.
- Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico.
- Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi), da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano, dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità.

Conoscenze

Il programma di letteratura italiana segue un disegno storico che procede dall'Unità (a partire da Leopardi) fino ai primi decenni del Novecento, senza dimenticare una prospettiva multidisciplinare. Al centro del percorso sono presenti gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento". Dentro il secolo XX, il percorso della poesia affronta le esperienze decisive di Ungaretti, Montale e Saba.

Per quanto riguarda la *Commedia* di Dante, sono stati scelti alcuni passi significativi tratti dal *Purgatorio* e dal *Paradiso*, con introduzione, analisi, parafrasi e commento.

Si rimanda al programma dettagliato, allegato al presente documento.

Metodologie e strumenti

L'insegnamento si svolge attraverso l'integrazione di varie metodologie. Oltre alla lezione frontale interattiva, l'insegnante stimola un apprendimento per ricerca e sottopone costantemente gli alunni alla lettura diretta dei testi letterari. Gli strumenti multimediali, soprattutto supporti video e presentazioni in power-point, sono frequentemente adoperati in classe.

Modalità di valutazione

Le modalità di valutazione tengono debitamente conto degli obiettivi specifici di apprendimento fissati in sede di programmazione. Gli alunni sono sottoposti a prove orali (almeno due a quadrimestre) e scritte (almeno tre a quadrimestre) di diversa tipologia. La conoscenza della *Commedia* dantesca è valutata tramite prove scritte (parafrasi e quesiti) e prove orali.

Libri di testo adottati

- *I classici nostri contemporanei*, G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, Pearson, voll. 5.1; 5.2; 6.

- *Per l'alto mare aperto (Divina Commedia, edizione integrale)*, a cura di A. Marchi, Pearson.

SCIENZE UMANE

Linee generali e competenze

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con il linguaggio proprio della disciplina nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori.

Competenze e conoscenze attese a conclusione del quinto anno:

1. Capacità di analizzare criticamente i fenomeni socio-antropologici;
2. Capacità di collegamenti intradisciplinari ed interdisciplinari;
3. Sviluppo di un linguaggio specifico;
4. Capacità di prendere appunti e di autonomia nel lavoro;
5. Capacità di sintesi e selezione dei materiali, di argomentazione e rielaborazione dei contenuti;
6. Conoscenza dei contenuti disciplinari e capacità di esporli, sia in forma scritta sia in forma orale;

7. Capacità di padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale;
8. Comprensione delle trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto “Terzo Settore”;
9. Comprensione delle dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.

Metodologie e strumenti

- Lezioni frontali;
- Lezioni partecipate;
- Lezioni dialogate;
- Libri di testo;
- Letture consigliate;
- Approfondimenti predisposti dall'insegnante (presentazioni in PPT, files in PDF, VIDEO);
- Materiale on-line (siti istituzionali, programmi/lezioni di approfondimento, inchieste giornalistiche, etc.)

Modalità di valutazione

Gli alunni sono sottoposti a verifiche orali (almeno due a quadrimestre) e verifiche scritte (almeno due a quadrimestre). Queste ultime vengono somministrate in forma di testo argomentativo su tematiche relative alle scienze sociali e quesiti a risposte aperte.

I voti sono attribuiti ai singoli alunni in base alla capacità di argomentazione e rielaborazione dei contenuti appresi, in base alla padronanza e all'uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina, in base al personale contributo fornito da ogni studente e in base alle capacità di collegamenti intra ed interdisciplinari.

Libri di testo

- *Culture in viaggio, Volume unico - corso di antropologia*, La Cecla F., Nicola F., Zanichelli, Bologna, 2018.
- *Società che cambiano, Ed. rossa – Volume unico - Corso di sociologia*, Ghidelli R., Ripamonti S., Tartuferi T., Zanichelli, Bologna, 2018.
- Materiali digitali messi a disposizione dalla docente.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Linee generali e competenze

Al termine del percorso didattico lo studente saprà "comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale".

Competenze attese a conclusione del quinto anno

- Cogliere i collegamenti tra l'impostazione economica dello Stato, la forma di Stato e la forma di Governo.
- Comprendere le motivazioni dell'intervento dello Stato in economia.
- Cogliere la complessità della manovra economica del Governo.
- Formarsi una ragionata opinione sugli aspetti positivi e negativi dello Stato sociale.
- Individuare i legami tra l'attività degli organi Costituzionali e gli interessi della collettività in nome della quale operano.
- Saper valutare la realizzazione pratica dei principi fondamentali e delle libertà individuali e collettive.
- Saper valutare la complessità delle relazioni internazionali, le eventuali criticità delle principali organizzazioni internazionali e le opportunità di crescita economica e sociale ad esse collegate.
- Comprendere le ragioni delle scelte di politica commerciale effettuate dagli Stati.

Libro di testo

Maria Rita Cattani e Flavia Zaccarini - Nel mondo che cambia - quinto anno - Paravia

EDUCAZIONE CIVICA

Linee generali e competenze

La disciplina "educazione civica" si articola, trasversalmente a tutte le discipline, su tre nuclei tematici: Costituzione e legalità, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Nel caso specifico del LES tutti gli argomenti del primo nucleo sono già presenti nel programma di Diritto ed economia, pertanto si creano delle sovrapposizioni tra gli argomenti delle due discipline. Per mantenere ben distinte le valutazioni di diritto ed economia da una parte ed educazione civica dall'altra, ho ritenuto opportuno far lavorare i ragazzi su argomenti attinenti allo sviluppo sostenibile e alla cittadinanza digitale (che pure

hanno connessioni con temi di tipo giuridico - costituzionale) fornendo loro del materiale di studio apposito oppure facendogli produrre, date delle linee guida, delle relazioni.

Competenze attese a conclusione del quinto anno

- Consolidare la propria identità di cittadino consapevole e in grado di agire all'interno della società in maniera autonoma e critica.
- Analizzare la realtà circostante individuandone le principali problematiche di tipo socio - economico - ambientale comprendendone le possibili soluzioni.
- Conoscere opportunità e rischi dei mezzi di comunicazione virtuali, usandoli in modo consapevole e responsabile.

Per educazione civica, alla luce di quanto scritto sopra, non si è ritenuto opportuno acquistare un libro di testo, ma utilizzare fonti alternative indicate nel programma della disciplina.

DIRITTO ED ECONOMIA - EDUCAZIONE CIVICA

Metodologie e strumenti

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Esercitazioni guidate
- Problem solving
- Libri di testo
- Costituzione e Codice Civile
- Testi didattici di supporto
- Schede predisposte dall'insegnante
- Materiale on-line (siti istituzionali, programmi/lezioni di approfondimento, inchieste giornalistiche, etc.)
- Articoli di giornale.

Modalità e criteri di valutazione

- Prove scritte: temi su argomenti specifici delle discipline giuridiche ed economiche o interdisciplinari.
- Prove orali: interrogazioni su argomenti di studio e relazioni sull'attività di ricerca e/o approfondimento svolte autonomamente.
- Evoluzione del processo di apprendimento.
- Metodo di lavoro e sistematicità dell'impegno.
- Partecipazione al dialogo educativo.
- Rielaborazione personale.

STORIA

Linee generali e competenze

Al termine del percorso didattico lo studente saprà attualizzare le nozioni storiche, con lo scopo di leggere adeguatamente le dinamiche contemporanee ed interpretarle con pensiero critico.

Competenze attese a conclusione del quinto anno

- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento e alle tematiche dell'attualità.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni avvenute nel corso del tempo.
- Acquisire specifiche conoscenze finalizzate all'esercizio di cittadinanza attiva.

Metodologie e strumenti

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Esercitazioni guidate
- Problem solving
- Libri di testo
- Testi didattici di supporto
- Schede predisposte dall'insegnante
- Materiale on-line (siti istituzionali, programmi/lezioni di approfondimento, inchieste giornalistiche, etc.)
- Articoli di giornale.

Modalità di valutazione

- Prove scritte.
- Prove orali.
- Evoluzione del processo di apprendimento.
- Metodo di lavoro e sistematicità dell'impegno.
- Partecipazione al dialogo educativo.
- Rielaborazione personale.

Libro di testo

Tempi, vol. 3, Feltri F. M.

FILOSOFIA

Linee generali e competenze

Al termine del percorso didattico lo studente saprà attualizzare le nozioni filosofiche, con lo scopo di affrontare criticamente e riconoscere le incongruenze logiche degli spunti che vengono loro proposti.

Competenze attese a conclusione del quinto anno

- Saper valutare criticamente l'importanza di predecessori e contesti culturali nella formulazione di proposte teoriche.
- Saper analizzare brani tratti dalle opere degli autori affrontati, riconoscendo spunti di riflessione teorica anche all'interno di testi di carattere apparentemente più letterario.
- Saper affrontare in chiave problematica il tema del senso dell'esistenza e della ricerca della verità come esercizio.
- Saper cogliere nell'originalità delle proposte teoriche una presa di posizione critica e alternativa rispetto al modello classico di razionalità.

Metodologie e strumenti

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Esercitazioni guidate
- Problem solving
- Libri di testo
- Testi didattici di supporto
- Schede predisposte dall'insegnante
- Materiale on-line (siti istituzionali, programmi/lezioni di approfondimento, inchieste giornalistiche, etc.)
- Articoli di giornale.

Modalità di valutazione

- Prove scritte.
- Prove orali.
- Evoluzione del processo di apprendimento.
- Metodo di lavoro e sistematicità dell'impegno.
- Partecipazione al dialogo educativo.
- Rielaborazione personale.

Libro di testo

Skepsys, vol. 3A-3B, Gentile et al.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)

Linee generali e competenze

Lo studente conosce:

- Il contesto storico in cui si sviluppano diversi movimenti letterari oggetto di studio;
- Le caratteristiche degli autori studiati, le novità che hanno apportato alla storia della letteratura e i temi fondamentali delle loro opere;
- Le caratteristiche delle opere oggetto di studio, la loro sinossi, il contenuto e il significato dei brani studiati;

Lo studente acquisisce competenze nei seguenti ambiti

- **Lettura**, lo studente legge e comprende testi di epoche e contesti diversi; sa analizzare e interpretare i testi individuando genere, struttura, caratteristiche stilistiche e contenuti; sa contestualizzare i brani collegandoli alle caratteristiche del loro autore e del periodo storico in cui sono stati scritti; sa confrontare i testi di epoche e generi differenti, rielabora le informazioni acquisite.
- **Ascolto**, sa cogliere i nuclei concettuali nelle spiegazioni dell'insegnante.
- **Produzione scritta e orale**: sa riproporre quanto studiato, organizzando un discorso coerente e sintetico, utilizzando una lingua chiara e un lessico che comprende anche termini specifici del contesto letterario, sa esporre un punto di vista critico e personale argomentando le proprie affermazioni; sa illustrare collegamenti e differenze tra autori, opere e contesti diversi.

Lo studente acquisisce la capacità di:

- comprendere la lingua letteraria nei suoi diversi registri;
- analizzare un testo letterario sulla base di parametri come il contesto, il genere, la lingua, i contenuti, i significati;
- rielaborare quanto appreso ed esporlo coerentemente, sia in forma scritta che orale;
- valutare criticamente quanto studiato;
- esprimere opinioni personali, giustificando le proprie affermazioni.

Metodologie e strumenti

La tipologia degli strumenti di verifica è la seguente:

- Colloqui / interrogazioni, opportunamente integrati da osservazioni sistematiche significative;
- Questionari;
- Prove scritte oggettive o strutturate;
- Prove scritte semi-strutturate;

Modalità di valutazione

Le verifiche scritte e orali effettuate sono di tipo diagnostico (test d'ingresso), formativo (valutazione in itinere) sommativo (per i risultati raggiunti). Sono state valutate le conoscenze degli argomenti trattati, la correttezza del discorso, la capacità di esprimersi in modo corretto e scorrevole, l'ordine logico dell'esposizione, la coerenza e capacità di effettuare collegamenti, di individuare le idee essenziali, la correttezza grammaticale, ortografica, sintattica, la ricchezza del lessico, la pertinenza del registro linguistico ed infine l'originalità.

Libro di testo

Boscaini, Cronoletras v.2, Del Romanticismo a la actualidad, Loescher editore.

MATEMATICA

Linee generali e competenze

La disciplina matematica concorre alla formazione dello studente fornendogli abilità di tipo culturale, metodico, organizzativo, analitico, sintetico, critico; favorisce una crescita complessiva delle potenzialità razionali ed umane nella persona dello studente, che lo porranno nella condizione di possedere una corretta capacità di giudizio e di sapersi orientare consapevolmente nei diversi contesti del mondo contemporaneo.

Le competenze che si intendono potenziare con lo studio dei vari contenuti e le relative abilità sono:

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche in forma grafica
- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche ed usando consapevolmente gli strumenti di calcolo
- Essere in grado di applicare un processo di matematizzazione e modellizzazione di un problema
- Padroneggiare i processi di astrazione e di formalizzazione.

Metodologie e strumenti

La metodologia utilizzata sarà di tipo laboratoriale, fondata sull'interazione continua tra insegnante e alunni e fra gli alunni tra loro. L'insegnamento verrà svolto quindi attraverso una presentazione interattiva degli argomenti, impostando lezioni frontali articolate con interventi, discussioni in aula, problem solving, attività di laboratorio, esercitazioni

individuali e lavori di ricerca. Potranno essere utilizzati, a seconda delle esigenze, libri di testo, riviste, articoli da quotidiani e libri, sussidi audiovisivi e supporti informatici.

Modalità di valutazione

Le modalità di valutazione saranno in funzione degli obiettivi specifici di apprendimento fissati in sede di programmazione. Oltre a verifiche scritte e orali, il processo di valutazione terrà conto della partecipazione attiva al dialogo educativo, dell'impegno e dell'evoluzione del processo di apprendimento, con lo scopo di verificare sia i processi di apprendimento che quelli di insegnamento.

Libro di testo

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica azzurro Vol.5, Terza Ed., Zanichelli

FISICA

Linee generali e competenze

L'insegnamento della fisica nel Liceo delle Scienze Umane concorre con le sue specificità a sviluppare un atteggiamento razionale, consapevole, critico e responsabile nei confronti dell'interpretazione di eventi naturali e degli sviluppi tecnologici, resi possibili dai progressi della conoscenza scientifica, a partire dall'esperienza.

Si richiamano a tal proposito le competenze delineate nell'ambito delle "Linee Generali e competenze" ministeriali (D.I. 7 ottobre 2010 n. 211) che lo studente potenzierà e acquisirà in uscita dal percorso liceale:

- Osservare e identificare fenomeni
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali
- Analizzare in maniera critica i dati e l'affidabilità di un processo di misura
- Saper costruire e/o validare modelli
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

La progettazione didattica della disciplina, ispirata al suddetto quadro di competenze, si propone di guidare gli studenti a:

- comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica ed il valore provvisorio delle teorie fisiche

- utilizzare il linguaggio scientifico e la relativa simbologia
- acquisire un corpo organico di metodo e contenuto, finalizzato ad una comprensione razionale della natura.

Metodologie e strumenti

Le attività curriculari si svolgeranno affiancando lezioni frontali e partecipate, in cui verranno presentati i vari nuclei tematici prendendo il più possibile spunto da esperienze e situazioni problematizzate della vita reale, a lezioni con uso di strumenti multimediali e semplici esperienze laboratoriali.

Attraverso attività laboratoriali gli studenti potranno acquisire familiarità con il metodo sperimentale, potenziare le loro capacità comunicative e di sintesi e sviluppare atteggiamenti di lavoro cooperativo.

Gli esercizi proposti per casa serviranno soprattutto per consolidare le conoscenze apprese in classe e per acquisire abilità di calcolo.

Gli approcci metodologici e didattici, utilizzati a seconda delle esigenze, consisteranno in presentazioni interattive (lezioni frontali articolata con interventi), discussioni in aula, attività in laboratorio, esercitazioni individuali, lavori di ricerca e problem solving. Potranno essere utilizzati, a seconda delle esigenze: testo in adozione, schede di rinforzo/approfondimento preparate dal docente, riviste, articoli da quotidiani e libri, laboratorio informatico ed eventualmente multimediale, strumenti audiovisivi e supporti informatici.

Modalità di valutazione

Le modalità di valutazione saranno in funzione degli obiettivi specifici di apprendimento fissati in sede di programmazione, verrà verificata con continuità la presenza di eventuali problemi di comprensione e la costanza dell'impegno degli allievi mediante colloqui informali, discussioni; controllo e correzione dei compiti per casa; controllo dell'attenzione e della partecipazione.

Le prove sommative potranno essere orali e/o scritte nella forma di quesiti aperti e risoluzione di esercizi.

Per la valutazione verranno presi in considerazione i seguenti aspetti: impegno e partecipazione, evoluzione del processo di apprendimento, acquisizione ed elaborazione delle conoscenze, autonomia nella rielaborazione delle conoscenze, abilità linguistico espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.

Libro di testo

U. Amaldi, Le traiettorie della Fisica Vol.3, Terza Ed., Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

Linee generali e competenze

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Obiettivi specifici di apprendimento

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo fino alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

Metodologie e strumenti

Alle lezioni frontali, indispensabili per trasmettere elementi di conoscenza e informazioni agli studenti, subentreranno momenti di dialogo e di riflessione collettiva e individuale. Le lezioni saranno supportate da materiale audiovisivo e virtuali.

La partecipazione attiva e l'acquisizione delle conoscenze permetteranno agli studenti di trovare nella disciplina una risorsa per incanalare i propri interessi anche in ambiti interdisciplinari.

Modalità di valutazione

Verifiche orali, per valutare le conoscenze acquisite dagli alunni ed elaborati scritti, al fine di valutare competenze quali l'analisi approfondita e il confronto tra opere d'arte, la capacità di rielaborazione personale.

Educazione civica: sono state affrontate questioni di genere nell'arte contemporanea, con particolare riferimento al movimento femminista e alla produzione artistica degli anni Settanta; è stato inoltre fatto un accenno ai meccanismi di funzionamento del mercato dell'arte contemporanea.

Libro di Testo

Itinerario nell'arte, vol. 3, di G. Cricco e Paolo di Teodoro, Zanichelli quarta ediz. verde compatta, 2019.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Linee generali e competenze

Al termine del percorso didattico lo studente svilupperà competenze linguistico-comunicative e conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Competenze attese a conclusione del ciclo (come da Linee Guida Nazionali)

- Riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano.
- Comprendere e interpretare testi letterari cogliendone gli elementi significativi.
- Collocare un testo letterario nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa.
- Individuare le linee generali di evoluzione del panorama letterario straniero.
- Confrontare modelli linguistici e culturali diversi cogliendo elementi comuni e specifici.

Metodologie e strumenti

L'insegnamento verrà svolto attraverso lezioni frontali partecipate e interattive, pair/group works, brainstorming activities, jigsaw. Lo studio della letteratura avrà come obiettivo il riconoscimento delle principali caratteristiche stilistiche e tematiche degli autori e talvolta l'analisi del testo, partendo sempre dal brano proposto per ricavare elementi e tematiche del contesto storico-culturale utili alla comprensione. Quanto agli strumenti, si utilizzeranno libri di testo, sussidi audiovisivi, presentazioni e mind maps.

Modalità di valutazione

Le verifiche saranno calibrate in funzione degli obiettivi prefissati e saranno almeno tre a quadrimestre (scritte, orali e/o pratiche). Per le verifiche scritte saranno privilegiate composizioni brevi, questionari, open questions, analisi di testi letterari. Per quanto riguarda le verifiche orali invece, short talks, interrogazioni-colloquio, domande flash. Le valutazioni pratiche saranno basate su attività task-based e project-based.

Educazione Civica: è stata affrontato il *Sustainable Development Goal 8* dell'Agenda 2030 *Decent Work and Economic Growth*, riflettendo principalmente sulle differenze con la Victorian Age. Analogamente si è approfondito l'*SDG 18 Peace, Justice and Strong Institutions*, affrontandone le tematiche principali in ottica contrastiva con le correnti sociali e letterarie del ventesimo secolo affrontate in classe.

Libro di testo

Performer Shaping Ideas, vol.2; M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton; Zanichelli.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Linee generali e competenze

Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come padronanza e rispetto del proprio corpo; avrà consolidato i valori sociali dello sport; avrà maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; sarà in grado di cogliere i benefici derivanti dalla pratica di diverse attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

Competenze attese a conclusione del quinto anno

- Avere la percezione di sé e completare lo sviluppo delle capacità motorie ed espressive.
- Individuare le regole relative ai giochi sportivi praticati
- Utilizzare comportamenti relativi a salute, benessere, sicurezza e prevenzione.
- Cogliere, attraverso la pratica sportiva, relazioni con l'ambiente naturale e tecnologico.

Conoscenze

- Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base
- Potenziamento fisiologico
- Regole dell'attività ludica e sportiva

Abilità

- Sviluppare attività motorie complesse
- Applicare le tecniche preparatorie specifiche per ciascuna attività, saper adottare carichi adeguati e riconoscere eventuali errori da correggere
- Individuare strategie dei giochi sportivi, praticando i momenti agonistici con vero fair play e saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva

Metodologie e strumenti

L'insegnamento è stato svolto attraverso lezioni prevalentemente pratiche integrate da momenti di trattazione teorica degli argomenti affrontati. In alcuni casi si sono proposti approfondimenti con l'apporto di immagini e filmati sportivi.

Modalità di valutazione

La valutazione è stata orientata ad accertare i progressi rispetto al livello di partenza; si è inoltre tenuto conto dell'interesse, del comportamento e della adeguata maturità degli allievi nelle attività del gioco di squadra e individuali.

Libro di testo

L'ABC delle scienze motorie e dell'educazione alla salute, il capitolo.

RELIGIONE

Competenze raggiunte

La classe, seppur a livelli differenti, ha raggiunto le seguenti competenze:

1. Conoscenza sicura di tutti i contenuti e capacità di riferirli in forma scritta e orale
2. Sviluppo di un linguaggio specifico buono
3. Buona capacità di sintesi e selezione dei materiali
4. Buona comprensione dei contenuti astratti
5. Capacità buona di collegamento tra idee e storia
6. Buona capacità di prendere appunti
7. Attenzione e partecipazione attiva alle lezioni
8. Completa autonomia di lavoro
9. Capacità di collegamenti interdisciplinari

Metodo

Lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni interattive, supporti audiovisivi.

Strumenti

Libri di testo, letture consigliate, film, approfondimenti a casa attraverso le fonti su internet.

Modello valutativo

Verifiche orali programmate, verifiche scritte a domanda aperta, presentazioni di argomenti al resto del gruppo classe.

Valutazione

La valutazione consta di un livello minimo raggiunto attraverso conoscenza essenziale di tutti i contenuti, esposizione con un linguaggio specifico sufficiente e partecipazione in classe. In base alla complessità dei contenuti esposti, alla precisione del linguaggio specifico, al contributo originale che ogni studente fornisce, i voti procederanno fino al massimo livello raggiungibile.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

VOTI	DESCRITTORI
10	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi; ottima capacità espositiva; uso corretto dei linguaggi formali.
8	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
7	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare significativi collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
6	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente possesso delle conoscenze; capacità di riconoscere i problemi essenziali, senza saper operare collegamenti significativi; sufficiente proprietà espositiva; uso di un linguaggio accettabile, anche se non rigoroso.
5	Conoscenza lacunosa dei contenuti; padronanza incerta delle conoscenze; scarsa capacità di individuazione dei problemi e nessi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
4	Conoscenza scarsa o frammentaria (o non conoscenza) dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere semplici questioni e di effettuare collegamenti anche elementari; scarsa capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.
1-3	Conoscenza pressoché nulla dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni e di effettuare collegamenti; incapacità espositiva; assenza di linguaggio minimamente accettabile.

8.2 Criteri attribuzione crediti

Per l'attribuzione del credito in sede di scrutinio finale si assumono i seguenti criteri:

-In caso di media dei voti assegnati uguale o superiore alla metà della banda di oscillazione prevista (ad es. nella fascia tra 6 e 7, una media uguale o superiore al 6,5) il Consiglio di Classe assegna il massimo punteggio di credito previsto per quella fascia;

-In caso di media inferiore alla metà della banda di oscillazione prevista (ad es. se la media dei voti è compresa tra 6.1 e 6.4) il consiglio di classe assegna il massimo punteggio previsto dalla banda di oscillazione di appartenenza se e soltanto se, sussistono DUE DEI TRE requisiti sotto elencati:

- a. assiduità e puntualità nella frequenza;
- b. impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo;
- c. eventuali crediti formativi.

8.3 Attività in preparazione dell'esame di stato

La struttura dell'esame orale è relativamente nuova ed è stata rinnovata dal Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n.62, la riforma che disciplina i cambiamenti del nuovo esame di Stato. Secondo la riforma l'obiettivo del colloquio è quello di "accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale della studentessa o dello studente".

Per l'anno scolastico 2023-24 sono previste le due prove scritte, entrambe di carattere nazionale. La prima prova, volta ad accertare le conoscenze e competenze linguistiche e culturali della lingua italiana, la seconda prova sulla disciplina di Diritto ed Economia. Nella prova orale, il candidato analizzerà un materiale assegnato dalla commissione sempre coerente con il percorso fatto. Saranno infine esposte le esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento e saranno accertate le conoscenze relative a "Educazione Civica" secondo quanto effettivamente svolto dalla classe. Sulla base di queste nuove indicazioni, ai ragazzi sono stati sottoposti, alcuni esempi di documenti che costituissero degli spunti per una personale trattazione pluridisciplinare e sono state organizzate delle simulazioni delle due prove scritte, per rassicurare ed orientare i ragazzi, comprensibilmente preoccupati. Di seguito si riportano le tracce delle suddette simulazioni.

Le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni, saranno allegate al documento presente.

Simulazione prima prova.

In data 17 Aprile 2024 è stata svolta la simulazione della prima prova di Italiano dell'Esame di Stato. Le sette tracce proposte sono state tratte dal sito del MIUR, e sono suddivise per tipologia secondo le indicazioni ministeriali:

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (2 tracce).
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo (3 tracce).
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (2 tracce).

Di seguito si riportano i titoli delle tracce proposte:

- Traccia A1: Analisi di *Risvegli* di Giuseppe Ungaretti.
- Traccia A2: Analisi di *Jeli il pastore* di Giovanni Verga.
- Traccia B1: Analisi di *Il patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro* di Tomaso Montanari.
- Traccia B2: Analisi di *Il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni* di Steven Sloman e Philip Fernbach.
- Traccia B3: Analisi di *L'eredità del Novecento sulla cultura odierna* di Corrado Stajano.
- Traccia C1: Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa.
- Traccia C2: Testo tratto dallo *Zibaldone* di Giacomo Leopardi.

Simulazioni seconda prova.

In data 20 marzo 2024 è stata svolta la prima simulazione della seconda prova strutturata di Diritto ed Economia, avente come titolo la seguente traccia: ***“Il confronto tra teorie liberiste e keynesiane in connessione con le forme di Stato e i principi dettati dalla Costituzione sul modello di sistema economico. Il dibattito sul ruolo dello Stato nell'economia ha da sempre attraversato la storia del pensiero economico ed è ancora oggi presente in relazione alle concrete scelte di politica economica; si tratta, inoltre, di un tema strettamente correlato con le possibili forme di Stato e dunque con la differente tutela dei diritti sociali posta in essere dalle istituzioni. Il candidato, dopo aver illustrato gli aspetti fondamentali del pensiero liberista e keynesiano, ragioni sulle implicazioni derivanti dalle scelte più o meno stataliste individuando inoltre quanto stabilito in merito dalla Costituzione italiana”.***

In data 29 aprile 2024 è stata svolta la seconda simulazione della seconda prova strutturata di Diritto ed Economia, avente come titolo la seguente traccia: ***Il ripudio della guerra e il ruolo delle organizzazioni internazionali. Dopo avere illustrato i valori fondanti dello Stato italiano contenuti nei primi dodici articoli della Costituzione, soffermarsi, alla luce dell'emergenza legata agli attuali conflitti russo - ucraino e israelo - palestinese, sul principio di ripudio della guerra come strumento di offesa ad altri popoli e conseguentemente sulle funzioni svolte da organizzazioni internazionali quali l'ONU, la NATO e l'UE”.***

ALLEGATI

1. Elenco programmi svolti delle singole discipline

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

GIACOMO LEOPARDI:

- La vita; il pensiero (dal pessimismo storico all'ultimo Leopardi e la visione della Natura); la poetica del "vago e indefinito" e la "rimembranza"; il classicismo romantico di Leopardi.
- Ed. Civica: il rapporto uomo-natura nel *Dialogo della natura e di un islandese* (tema ambientale).

Opere:

- I *Canti*: gli idilli (piccoli e grandi).
- Le *Operette morali* (caratteristiche generali).
- Cenni su *La ginestra* e la "social catena" leopardiana.

Testi letti e analizzati in classe:

- Alcuni brani tratti dallo *Zibaldone* sulla poetica di Leopardi (*Teoria della visione, Parole poetiche, Teoria del suono, La doppia visione, La rimembranza*).
- *L'infinito*.
- *La sera del dì di festa*.
- *Ultimo canto di Saffo* (solo l'ultima strofa).
- *Dialogo della Natura e di un islandese*.
- *A Silvia*.
- *La quiete dopo la tempesta*.
- *Il sabato del villaggio*.
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

NATURALISMO E VERISMO:

- Precursori e fondamenti del pensiero naturalista. La poetica di Zola.
- Scrittori italiani nell'età del Verismo: la diffusione del Naturalismo; Giovanni Verga.

GIOVANNI VERGA:

- La vita, la poetica e le tecniche narrative (impersonalità, regressione, etc.). Il pessimismo radicale.
- Novelle: *Rosso Malpelo, La roba, Fantasticheria e La Lupa*.
- Ed. Civica: lo sfruttamento del lavoro minorile in *Rosso Malpelo* (tema dei diritti umani).
- *Il Ciclo dei Vinti*.
- *I Malavoglia*: l'intreccio, la dialettica tra modernità e tradizione, la rappresentazione del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo.
- Testi da *I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia e La conclusione del*

romanzo.

- *Mastro-don Gesualdo*: la trama, il conflitto interiore valori-economicità, la "religione della roba".

IL DECADENTISMO:

- L'origine del termine; la visione del mondo; la poetica (l'estetismo, il linguaggio analogico e la sinestesia); i temi (decadenza, malattia e morte, panismo e superomismo, gli eroi decadenti).

- La nuova concezione dell'artista nella società.

- Lettura di due testi significativi di Charles Baudelaire: *Corrispondenze* e *L'albatro*.

GABRIELE D'ANNUNZIO:

- La vita e le fasi della poetica.

- La fase dell'estetismo e la sua crisi. Il romanzo *Il piacere*.

- La fase del *superuomo*: i romanzi *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*.

- Le *Laudi*: struttura e caratteristiche generali; *Alcyone*.

Testi letti e analizzati in classe:

- *Le stirpi canore*.

- *La pioggia nel pineto*.

- *La prosa "notturna"*.

GIOVANNI PASCOLI

- La vita e le opere principali (*Il fanciullino*, *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*).

- La poetica del *fanciullino* e lo stile: sintassi, lessico, aspetti fonici, metrica, figure retoriche.

Opere:

- *Il fanciullino* (testo *Una poetica decadente*).

- Discorso *La grande Proletaria si è mossa*.

Da *Myricae*:

- *X Agosto*.

- *Temporale*.

- *Il lampo*.

- *Il tuono*.

- *Lavandare*.

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*.

- *La mia sera*.

- *L'ora di Barga*.

IL ROMANZO DEL '900:

- Caratteristiche generali del romanzo del '900 con particolare riferimento a narratore, personaggi, trama, spazio e tempo; la crisi delle certezze nel '900.

ITALO SVEVO:

- La vita, la formazione culturale e le influenze filosofiche. I rapporti con la psicanalisi.
- *La coscienza di Zeno*: trama, narratore, personaggi, il tema dell'inefficienza.
- Lettura del brano *Il fumo*, con analisi e commento.

LUIGI PIRANDELLO:

- La vita, la visione del mondo, la critica dell'identità, le trappole e il rifiuto della vita sociale.
- La poetica dell'*umorismo* con l'apologo della vecchia signora.
- Le novelle: lettura e analisi di *Il treno ha fischiato*, *La giara*, *La carriola*.
- *Il Fu Mattia Pascal* (intreccio e temi). Testo: "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (conclusione del romanzo).
- *Uno, nessuno e centomila* (intreccio e temi). Testo: "Nessun nome" (conclusione del romanzo).

POESIA DEL '900:

- Introduzione alle Avanguardie del Novecento.
- Il Futurismo: rifiuto della tradizione, i manifesti, le innovazioni formali. Lettura di alcuni passi del *Manifesto della letteratura futurista* di F.T. Marinetti.
- I Crepuscolari e i Vociani: caratteristiche generali.

GIUSEPPE UNGARETTI:

- La vita e le opere.
- *L'allegria* e la poetica dell'analogia, aspetti formali, struttura e temi.

Testi letti e analizzati in classe:

- *Veglia*.
- *Soldati*.
- *San Martino del Carso*.
- *Mattina*.
- *Natale*.
- *Fratelli*.
- *Il porto sepolto*.
- *Non gridate più*.

EUGENIO MONTALE:

- La vita e le opere.
- *Ossi di seppia*: titolo e motivi fondanti; il tema dell'aridità e l'indifferenza.

Testi letti e analizzati in classe:

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

- *Non chiederci la parola.*
- *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

UMBERTO SABA:

- La vita (cenni). Introduzione alla poetica e al *Canzoniere*.

Testi letti e analizzati in classe:

- *Amai.*
- *Berto.*
- *Goal.*

DANTE ALIGHIERI - *DIVINA COMMEDIA*:

- Conclusione del *Purgatorio*: canto XXX (integrale) e canto XXXIII (solo l'*explicit*).
- Introduzione alla terza cantica. Struttura e descrizione del *Paradiso* dantesco.

Lettura di alcuni passi significativi dei seguenti canti, con introduzione, analisi e commento:

- Canto I (versi 1-36 e 121-142).
- Canto VI (versi 1-27 e 103-142).
- Canto XI (versi 28-139).
- Canto XVII (versi 46-75 e 106-142).
- Canto XXXIII (versi 1-39 e 115-145).

Educazione civica

Tematica ambientale: il rapporto uomo-natura nel *Dialogo della natura e di un islandese* di Giacomo Leopardi.

Tematica dei diritti umani lo sfruttamento del lavoro minorile in *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga.

Approfondimento e dibattito in classe riguardo a temi di attualità.

Libri di testo

- *I classici nostri contemporanei*, G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, Pearson, Voll. 5.1; 5.2; 6.
- *Per l'alto mare aperto (Divina Commedia, edizione integrale)*, a cura di A. Marchi, Pearson.

L'insegnante,
Claudio Giuseppe Cavallaro

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

SOCIOLOGIA

1. La logica del potere e della politica:

- a. Il potere dello Stato e le sue istituzioni;
- b. Letture sociologiche del potere: teorie conflittualiste (K. Marx e M. Weber), contrattualiste (T. Hobbes, J. Locke, J.J. Rousseau), elitista (V. Pareto).
- c. La partecipazione politica e gli attori della partecipazione: partiti politici, gruppi d'interesse e associazioni.
- d. Il cambiamento politico e sociale: la rivoluzione secondo K. Marx e secondo W. Devies.
- e. Il cambiamento politico: il terrorismo.

2. Dal baratto alle *start up*: lavoro, economia e ambiente:

- a. Le fasi di sviluppo della sociologia economica;
- b. L'analisi sociologica dello sviluppo economico in Occidente;
- c. L'organizzazione del lavoro: taylorismo, toyotismo e automazione;
- d. Il mercato del lavoro: disoccupazione e flessibilità.

3. Introduzione alla sociologia contemporanea:

- a. Analisi della riflessione di Z. Bauman: *Modernità e Olocausto* e *Modernità liquida*.
- b. Analisi della riflessione di U. Beck: la società del rischio e la modernità riflessiva.

4. La Globalizzazione in sociologia:

- a. Definizione della globalizzazione: l'effetto farfalla (*Butterfly Effect*);
- b. Globalizzazione economica;
- c. Globalizzazione politica: le organizzazioni transnazionali (ONU, WTO, FMI, UE);
- d. Globalizzazione culturale: G. Ritzer e il processo di *mcdonaldizzazione*; Z. Bauman e R. Robertson e il processo di *glocalizzazione*;
- e. Il movimento *No Global*;

5. Migrazioni senza prefisso:

- a. Definizione del fenomeno migratorio;
- b. Migrazioni come progetto e migrazioni forzate (l'esodo dei rifugiati);
- c. Umanità in esubero e istituzioni totali.
- d. Le rotte delle migrazioni in Europa;
- e. Dalla multiculturalità all'interculturalismo: i diversi approcci allo straniero;
- f. Umanità in esubero e istituzioni totali.

6. Disuguaglianze e povertà:

- a. Definizione della disuguaglianza;
- b. Povertà assoluta e relativa;
- c. Le diverse forme di disuguaglianza: economica, di classe, di genere e di età;
- d. La mobilità sociale verticale e orizzontale;
- e. La parità tra uomo e donna e le disuguaglianze salariali;
- f. La stratificazione sociale: letture sociologiche (K. Marx, M. Weber, funzionalisti);
- g. Povertà e urbanizzazione: urbanesimo, il fenomeno dello *sprawl* urbano, il fenomeno della *gentrification*.

7. La Devianza:

- a. Origini e definizione sociologica;
- b. La scuola classica vs la scuola positivista (C. Beccaria e C. Lombroso);
- c. La teoria funzionalista;
- d. La scuola di Chicago, la teoria delle subculture e l'analisi di Sutherland;
- e. La *Labelling Theory* e la teoria naturalistica;
- f. Le politiche penali sulla devianza e il concetto di pena oggi;
- g. La risposta penale nei confronti della devianza dei minorenni;
- h. Il paradigma riparativo;

ANTROPOLOGIA

1. Antropologia economica e politica:

- a. Antropologia economica e analisi delle risorse simboliche: il kula, il potlatch e il dono;
- b. Antropologia politica: analisi delle diverse organizzazioni politiche (bande, tribù, potentati e Stato);
- c. *Economia dell'abbondanza*: la ricerca antropologica di M. Sahlins.

2. L'uomo e il suo ambiente:

- a. La relazione fra uomo e natura: dal darwinismo biologico a quello sociale;
- b. Coevoluzionismo e determinismo;
- c. La salvaguardia dell'ambiente: ambientalismo ed ecologia;
- d. Abitare: l'individuo e il suo ambiente.

3. Vivere nel mondo globalizzato:

- a. L'impatto della globalizzazione sul mondo contemporaneo: C. Geertz; U. Hannerz e A. Appadurai
- b. S. Latouche: la teoria della decrescita;
- c. Flussi di idee, immagini e informazioni (il fenomeno *Bollywood*);
- d. Il problema delle seconde generazioni;
- e. M. Augè: *surmodernità* e globalizzazione.

Educazione civica

1. Il Welfare State o Stato del Benessere e il Terzo Settore:

- a. Le politiche sociali e le origini del *Welfare State*;
- b. La crisi del *Welfare State*;
- c. Le origini del Terzo Settore e il *welfare plurale*.

2. La globalizzazione politica:

- a. A. Appadurai: i flussi globali.

3. Formazione alla cittadinanza e Diritti umani:

- a. Definizioni ed origine dei diritti umani;
- b. Diritti del fanciullo.

4. Disparità di genere e femminicidio:

- a. Le disparità di genere in Europa;
- b. Definizione di femminicidio e analisi delle cause.

5. Disuguaglianze e povertà:

- a. Definizione della disuguaglianza;
- b. Povertà assoluta e relativa;
- c. Le diverse forme di disuguaglianza: economica, di classe, di genere e di età;
- d. La mobilità sociale verticale e orizzontale;
- e. La parità tra uomo e donna e le disuguaglianze salariali;

- f. La stratificazione sociale: letture sociologiche (K. Marx, M. Weber, funzionalisti);
- g. Povertà e urbanizzazione: urbanesimo, il fenomeno dello *sprawl* urbano, il fenomeno della *gentrification*.

Libro di testo

- *Culture in viaggio, Volume unico - corso di antropologia*, La Cecla F., Nicola F., Zanichelli, Bologna, 2018.
- *Società che cambiano, Ed. rossa – Volume unico - Corso di sociologia*, Ghidelli R., Ripamonti S., Tartuferi T., Zanichelli, Bologna, 2018.
- Materiali digitali messi a disposizione dalla docente.

L'insegnante,
Gloria Iannucci

PROGRAMMA DI DIRITTO

L'evoluzione storica del concetto di Stato

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi..
- Dallo Stato liberale allo Stato moderno.
- Relazione intercorrente tra forme di Stato, forme di Governo, sistemi economici e teorie economiche sottostanti.

La Costituzione italiana

Principi fondamentali e Parte I - Diritti e doveri dei cittadini

- I valori fondanti: artt. 1 – 12 Principi fondamentali.
- Gli strumenti di democrazia diretta: iniziativa di legge popolare, referendum abrogativo, referendum costituzionale.
- I diritti e i doveri dei cittadini con particolare riferimento alle libertà civili, alle garanzie giurisdizionali e al dovere contributivo.

Parte I - Ordinamento della Repubblica

- La funzione legislativa: il Parlamento.
- La funzione esecutiva: il Governo.
- Il Presidente della Repubblica.
- La Corte costituzionale.
- La P.A. e le autonomie locali.
- La funzione giurisdizionale: **cenni**.

I rapporti tra gli Stati

- L'ordinamento internazionale: le principali organizzazioni internazionali con particolare riferimento all'ONU e alla NATO.
- L'Unione europea: le principali tappe evolutive, gli organi e le relative funzioni.

Libri di testo

- *Culture in viaggio, Volume unico - corso di antropologia*, La Cecla F., Nicola F., Zanichelli, Bologna, 2018.
- *Società che cambiano, Ed. rossa – Volume unico - Corso di sociologia*, Ghidelli R., Ripamonti S., Tartuferi T., Zanichelli, Bologna, 2018.
- Materiali digitali messi a disposizione dalla docente.

PROGRAMMA DI ECONOMIA POLITICA

Il sistema economico italiano

- Il ruolo dello Stato nell'economia: i fallimenti del mercato e l'economia mista; le spese pubbliche; le entrate pubbliche: imposte dirette e indirette, proporzionali e progressive; tasse e contributi.
- Il Bilancio pubblico e la programmazione economica: i principi costituzionali, la struttura del Bilancio e i documenti connessi.

La solidarietà economico - sociale

- Lo Stato sociale o del benessere: nascita, evoluzione, crisi.
- I riferimenti costituzionali.
- La previdenza sociale: **cenni**.
- Il terzo settore come risposta alla crisi dello Stato sociale.

I rapporti economici internazionali

- Gli scambi con l'estero: le teorie sul commercio internazionale e il confronto tra liberismo e protezionismo.
- La globalizzazione: cause, conseguenze, connessioni con l'internazionalizzazione e il sottosviluppo.

Il sistema monetario internazionale ed europeo

- I rapporti monetari tra gli stati: i regimi di cambio, il FMI e la Banca mondiale, la BCE (**cenni**).
- Dal MEC al mercato unico; dall'Ecu all'Euro.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

I diritti umani:

- di prima generazione: civili e politici
- di seconda generazione: sociali
- di terza e quarta generazione: diritto ad uno sviluppo sostenibile (Agenda ONU 2030), accesso ad internet come nuovo diritto fondamentale e diritto all'autonomia cognitiva.

Fonte: dispensa fornita dalla docente sulla base della seguente sitografia e bibliografia: Treccani on line, Lezione tenuta dal Professore costituzionalista Valerio Onida, unipd-centrodirittiumani.it, Agenda 2030 a scuola - Zanichelli, Educazione civica e ambientale - Rizzoli, Diritto ed economia 2.0 M. Messori e M. Razzoli - Zanichelli

Le quattro guerre del nostro tempo:

- Nazioni contro Nazioni; contro i diversi da noi (le migrazioni); contro l'ambiente; contro le generazioni future.

Fonte: Lezione tenuta per la Mondadori dal costituzionalista Professore Gustavo Zagrebelski "Le quattro guerre del nostro tempo che dobbiamo vincere".

Sono stati inoltre ripassati alcuni dei principali argomenti trattati nel secondo biennio:

Agenda 2030:

- Parità di genere:
 - il soffitto di cristallo: analisi e dati EIGE (Istituto europeo per l'uguaglianza di genere);
 - il femminicidio: dal delitto d'onore alla legge sugli atti persecutori (le principali leggi "sulle donne" dal 1948 ad oggi).
- La fast fashion: il contrasto col modello di sviluppo sostenibile.

Fonte: <http://eige.europa.eu/gender-equality-index>

Fonte: <https://educazionecivica.zanichelli.it/fast-fashion-moda-e-sostenibilita>

Fonte: Zanichelli Ultim'ora.

Cittadinanza digitale

- Legalità e illegalità in rete: una panoramica dei "reati online" (violazione del copyright, diffamazione, sostituzione di persona, odio on line, cyberbullismo e cyberstalking, revenge porn).

Fonte: Lezione tenuta per la Zanichelli dalla Professoressa Francesca Faenza "È legale? I confini tra lecito e illecito nell'uso del web".

L'insegnante,
Federica Possanzini

PROGRAMMA DI STORIA

1. Prima guerra mondiale

- a. Presupposti ideologici e politici
- b. Guerra di posizione
- c. La situazione dell'Italia
- d. Svolta nella guerra

2. La situazione tra le due guerre

- a. La ripresa dopo la guerra
- b. I ruggenti anni venti
- c. La crisi del '29
- d. La nascita del fascismo e il ventennio fascista
- e. L'ascesa al potere di Hitler

3. La rivoluzione russa

- a. La situazione prima della rivoluzione
- b. L'ascesa al potere di Lenin
- c. Le politiche economiche di Lenin
- d. L'ascesa al potere di Stalin
- e. Le politiche economiche di Stalin

4. Seconda guerra mondiale

- a. Hitler e la teoria dello spazio vitale
- b. La guerra lampo
- c. Il sistema delle alleanze e la resistenza del blocco Occidentale
- d. L'Italia in Guerra
- e. La svolta dell'operazione Barbarossa
- f. La fine del regime nazista
- g. Questioni etiche legate alla guerra
- h. L'Olocausto

5. La guerra fredda

- a. Le conferenze di Yalta e Potsdam
- b. Il nuovo assetto mondiale
- c. Il piano Marshal e la NATO
- d. Il patto di Varsavia

- e. L'ascesa al potere di Kruscev
- f. I primi movimenti nell'est europeo
- g. La baia dei porci
- h. I moti del '68
- i. Le richieste di autonomia dei paesi europei
- j. Gorbacev e la fine della guerra fredda

Educazione civica

Gli studenti hanno affrontato i temi legati alla situazione geopolitica attuale (Cina, Ucraina, Medio Oriente, Nord Africa) alla luce degli apprendimenti storici ed in una prospettiva diacronica.

Libro di testo

Tempi, vol. 3, Feltri F. M.

L'insegnante,
Donato Rizzi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

1. Schopenhauer

- a. Il mondo come volontà e rappresentazione
- b. Le vie di liberazione dalla volontà

2. Kirkegaard

- a. La scelta e la possibilità
- b. Le fasi della vita

3. Feuerbach

- a. Materialismo storico
- b. Visione di Dio

4. Marx

- a. Ideologia economica
- b. Ideologia politica

5. Nietzsche

- a. Apollineo e dionisiaco
- b. La gaia scienza
- c. Lo Zarathustra e l'oltreuomo

6. Freud

- a. Le due topiche
- b. I meccanismi di difesa

7. Positivismo

- a. L'approccio sociale di Comte
- b. L'approccio evoluzionistico di Spencer

8. Esistenzialismo: Heidegger, Sartre, Jaspers e Marcel

- a. L'essere per la morte di Heidegger
- b. Le situazioni limite di Jaspers
- c. La scelta e la politica di Sartre
- d. L'approccio mistico di Marcel

Educazione civica: La questione morale in filosofia ha permesso di affrontare le tematiche relative alle politiche economiche assunte in tempo di pandemia.

Libro di testo

Skepsys, vol. 3A-3B, Gentile et al.

L'insegnante,
Donato Rizzi

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Modulo 1 (LETTERATURA)

Modernismo y Generación del 98

El Modernismo: antecedentes e influencias; temas y estilo

La Generación del 98: géneros; temas y estilo

Vida y obras de:

- Rubén Darío – *Sinfonía en gris mayor, Venus*
- Miguel de Unamuno - *Niebla*
- Ramón María del Valle-Inclán – *Luces de bohemia*
- Pío Baroja – *El árbol de la vida*
- Azorín (profundización sobre El Grupo de Los Tres)
- Antonio Machado - *Melancolía*

Las vanguardias y la Generación del 27

Los Novecentistas

Los ismos

La Generación del 27: influencias y características estilísticas

Vida y obras de:

- Vicente Huidobro – (profundización sobre la invención del Creacionismo)
- Pedro Salinas – *Lo que debemos a Don Quijote*
- Federico García Lorca – *Romancero Gitano, Poeta en Nueva York*

De la inmediata posguerra a la transición

Vida y obras de:

- Camilo José Cela – *La Familia de Pascual Duarte*

- Miguel Delibes – *Cinco horas con Marío*
- Carmen Laforet Díaz - *Nada*

La literatura hoy

La prosa contemporánea

Vida y obras de:

- Carmen Martín Gaité – *Caperucita en Manhattan*
- Javier Marías – *Mañana en la batalla piensa en mí*
- Arturo Pérez-Reverte
- Clara Sánchez – *Lo que esconde tu nombre*
- Antonio Muñoz Molina – *El invierno en Lisboa*
- Manuel Rivas – *Las lenguas de las mariposas*
- Carlos Ruiz Zafón – *La sombra del viento*
- Julio LLazamares – *El Cielo de Madrid*
- Manuel Vilas – *Ordesa, Alegría*

Literatura hispanoamericana

Vida y obras de:

- Pablo Neruda – *Poema 15*
- Julio Cortázar - *Rayuela*
- Gabriel García Márquez – *Cien años de soledad*
- Mario Vargas Llosa – *La ciudad y los perros*

Modulo 2 (LINGUA)

Strutture grammaticali:

- El orden del discurso en español (los conectores)
- Las perífrasis acabar de + infinitivo, volver a + infinitivo, estar a punto de + infinitivo,

echar(se) a + infinitivo

- Presente de indicativo y presente de subjuntivo
- El pretérito imperfecto
- El pretérito perfecto perfecto
- El pretérito perfecto simple
- El pretérito pluscuamperfecto
- El imperativo
- El condicional simple
- El condicional compuesto
- El subjuntivo simple
- El subjuntivo compuesto
- El futuro simple
- El futuro compuesto
- Estar + gerundio
- Más / Ya
- Aquí – Ahí – Allí

Funzioni linguistiche

- Pedir ayuda
- Expresar quejas
- Protestar
- Hablar del carácter y de la personalidad

Lessico

- El hotel (instalaciones, régimen, personal, servicios)
- El carácter y la personalidad
- La ropa
- Modismos y refranes

Educazione Civica

Agenda 2030 objetivo 5

La igualdad del género:

- el sexismo que ocultan las palabras
- las mujeres en la literatura española: ¿hay igualdad?

Libro di testo

Boscaini, Cronoletras v.2, Del Romanticismo a la actualidad, Loescher editore.

L'insegnante,
Sara Tropeano

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Le funzioni reali di variabile reale

Cosa sono le funzioni. Classificazione delle funzioni. Insieme di definizione. Studio del segno. Intersezioni con gli assi. Funzioni crescenti, decrescenti. Funzioni pari e dispari. Intervalli.

I limiti

Concetto di limite. Limite finito per x che tende ad un valore finito. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite finito per x che tende ad un valore infinito. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore infinito. Calcolo di limiti. Funzioni continue. Discontinuità e classificazione. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Forme indeterminate. Infiniti a confronto. Massimi e Minimi. Teorema di Weierstrass. Teorema dell'esistenza degli zeri. Teorema dei valori intermedi. Gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. (I teoremi presenti sono da considerarsi senza dimostrazione).

La derivata di una funzione

Rapporto incrementale e definizione di derivata. Significato geometrico. Ricerca della retta tangente ad una funzione. Le derivate fondamentali e di funzioni composte. Regole per il calcolo della derivata di somma, prodotto e quoziente di funzioni. Punti di non derivabilità. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange. Derivate di ordine superiore al primo. Continuità delle funzioni derivabili. Teorema di De l'Hospital. Massimi, minimi e flessi (ricerca attraverso lo studio del segno della derivata). Concavità di una funzione. (I teoremi presenti sono da considerarsi senza dimostrazione).

Lo studio di una funzione

Interpretazione di un grafico di funzione. Studio di funzioni algebriche e trascendenti.

Gli integrali indefiniti

L'integrale indefinito: definizione e funzione primitiva. Operazioni con gli integrali. Integrali fondamentali, aventi come primitiva una funzione composta, per parti e per sostituzione. Calcolo di semplici integrali.

Gli integrali definiti

Definizione e significato geometrico. Integrabilità delle funzioni continue. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Teorema della media integrale. Calcolo di semplici aree. (I teoremi presenti sono da considerarsi senza dimostrazione).

Educazione Civica

Modelli matematici per l'epidemiologia. Lettura ed interpretazione di grafici.

Libro di testo

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica azzurro Vol.5, Terza Ed., Zanichelli

L'insegnante,
Melissa Sovran

PROGRAMMA DI FISICA

La carica elettrica

Elettrizzazione di un corpo. Elettroforo di Volta. Legge di Coulomb e relativo esperimento. Confronto tra forza gravitazionale ed elettrica. Polarizzazione. Campo elettrico. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss. Circuitazione del campo elettrostatico. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Capacità elettrica. Condensatore piano.

La corrente elettrica

Differenza di potenziale e corrente elettrica. Resistenza elettrica. Prima e seconda legge di Ohm. Circuiti in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. La trasformazione di energia nei circuiti: effetto Joule. Generatore di tensione ideale e reale. Corrente elettrica nei metalli. Superconduttori. Estrazione di elettroni da un metallo: effetto fotoelettrico, termoionico, Volta. La corrente nelle soluzioni elettrolitiche: spiegazione del fenomeno (senza leggi di Faraday). La corrente elettrica nei gas: scariche elettriche e tubo a raggi catodici.

Il magnetismo

I magneti. Interazione magnete-corrente e corrente-corrente: esperimento di Oersted, Faraday e Ampère. Il campo magnetico. Campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica. Il flusso e la circuitazione del campo magnetico statico. Il motore elettrico.

L'elettromagnetismo

La corrente indotta: gli esperimenti di Faraday. La forza elettromotrice indotta. L'autoinduzione. L'alternatore. Il trasformatore. Il campo elettrico e magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta

Incongruenze e difficoltà della fisica classica. Esperimento di Michelson e Morley. Gli assiomi della relatività ristretta. Il concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. La massa e l'energia.

Educazione Civica

Illuminazione a LED. Fonti di energia rinnovabili. Automobili ibride. Distribuzione della corrente elettrica: il ruolo dell'alternatore e del trasformatore.

Libro di testo

U. Amaldi, Le traiettorie della Fisica Vol.3, Terza Ed., Zanichelli

L'insegnante,
Melissa Sovran

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Il Neoclassicismo

- La scultura: Canova
- La pittura: David, Ingres, Goya

Il Romanticismo

- La pittura tedesca: Friedrich
- La pittura inglese: Constable e Turner
- La pittura francese: Géricault e Delacroix
- La pittura italiana: Hayez

Il Realismo

- Courbet

Le origini fotografia: tecniche e protagonisti

L'Impressionismo:

- Manet, Monet, Degas, Renoir

Il Postimpressionismo

- Neoimpressionismo: Seurat e Signac
- Cézanne, Gauguin, Van Gogh

L'Art Nouveau

- Klimt

L'Espressionismo

- L'Espressionismo francese: i *Fauves*, Matisse
- Munch
- L'Espressionismo tedesco: *Die Brücke*
- L'Espressionismo austriaco: Schiele, Kokoschka

Il Cubismo

- Braque, Picasso

Il Futurismo

- Boccioni, Balla

Il Dada

- Duchamp, Man Ray

Il Surrealismo

- Miró, Magritte, Dalí

L'astrattismo

- *Der Blaue Reiter*: Kandinsky

- *De Stijl*: Mondrian e il Bauhaus

La violenza di genere e la lotta per la parità: l'arte femminista degli anni Settanta (argomento di interdisciplinarietà)

Cenni sul mercato dell'arte (argomento di interdisciplinarietà)

Educazione Civica

Sono state affrontate questioni di genere nell'arte contemporanea, con particolare riferimento al movimento femminista e alla produzione artistica degli anni Settanta; è stato inoltre fatto un accenno ai meccanismi di funzionamento del mercato dell'arte contemporanea.

Libro di testo

Itinerario nell'arte, vol. 3, di G. Cricco e Paolo di Teodoro, Zanichelli quarta ediz. verde compatta, 2019.

L'insegnante,
Flavia Rovetta

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

THE VICTORIAN AGE

- The Historical and Social Context: an Age of dualism; Empire and foreign policy; the end of optimism, the Victorian Compromise.
- Shaping American mind: the first half of the century; manifest destiny.
- The Victorian Novel: common features; Early Victorian novelists and Late Victorian novelists.
- The industrial setting:
Charles Dickens: life, major works and themes; Dickens' characters, plots and social commitment. *Oliver Twist*: plot and main themes. "*Oliver wants some more*", textual analysis.
 - All about Brontë sisters.
 - Charlotte Brontë and *Jane Eyre*: plot, characters, themes and style.

Ed. Civica: 2030 Agenda SDG 4 *Quality education*. The right to education: differences and similarities between the Victorian Age and the Contemporary Era.

THE SECOND HALF OF THE VICTORIAN AGE

- The later years of Queen Victoria's reign
- Late Victorian ideas and novels
- R.S. Stevenson and *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: plot, themes, characters and style.
- Literary context: Aestheticism, "Art for Art's sake"
- The theme of beauty: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*: the narrative technique; the topic of timeless beauty, the dandy, dangers of a superficial society.
- *Preface of The Picture of Dorian Gray: reading and analysis of the main aesthetic themes.*
- America in the second half of the 19th century.

THE AGE OF CONFLICTS

- The Historical, Social and Cultural Context:
 - o from the Edwardian age to the Rise of Totalitarianism: the loss of all certainties, the Roaring Twenties, Censorship and propaganda.
 - The Thirties and Forties in the UK and USA
- Literary background: James, Freud and Einstein's influences
- Modernism: main features toward a cosmopolitan literature.
- The Modern Novel: the new experimenting techniques, the stream of consciousness and the interior monologue.
- Authors and texts:

- o E.M. Forster: between modernism and tradition, the culture clash. *A Passage to India*: plot, themes.
- o James Joyce, life, the relationship with Ireland, style and themes. *Dubliners*: main aspects; the use of epiphany and the theme of paralysis. “*Eveline*”, text analysis.
- o Virginia Woolf: main themes and stylistic techniques. *Mrs Dalloway*: plot, Clarissa and Septimus, main topics.
- o F.S Fitzgerald: the Jazz age. *The Great Gatsby*: plot, characters, themes and symbolism, the decay of the American dream.
- o G. Orwell: main social themes. *Nineteen Eighty-Four*: plot, war and propaganda, the Big Brother, the Newspeak and “Doublethink”, power and domination.

Ed. Civica: International bodies and institutions after WWII.

Libro di testo

Performer Shaping Ideas, vol.2; M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton; Zanichelli

L'insegnante,
Chiara Fiorelli

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Obiettivi raggiunti

1. Consolidamento e rielaborazione degli schemi motori di base.
2. Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali (potenziamento fisiologico).
3. Miglioramento delle proprie capacità di apprendimento motorio sviluppando in modo multilaterale le proprie abilità.
4. Miglioramento del controllo del proprio corpo in situazioni motorie sempre diverse.
5. Sviluppo e utilizzo della capacità di raggiungere da soli l'obiettivo attraverso indicazioni da parte dell'insegnante.
6. La pratica delle esercitazioni svolte ha inoltre evidenziato, sul piano collettivo, un'intesa di squadra (e di gruppo) ben consolidata, con discrete individualità sia per disponibilità sia per collaborazione.
7. Elementi tecnici dei giochi di squadra (pallavolo, hitball, calcio-tennis, calcetto, pallacanestro, rugby, ping-pong).

Criteri didattici e metodologia seguiti nello svolgimento del programma.

Il programma svolto ha permesso l'appropriarsi di elementari conoscenze di teoria dell'allenamento fisico e l'acquisizione, attraverso l'esperienza sul campo, di apprendimenti motori utili all'approfondimento di capacità di analisi, di ricerca della soluzione, di gestione del limite individuale in funzione di un cambiamento. L'essere messo in costante "situazione" attraverso l'applicazione dell'attività pratica, sia nelle esercitazioni individuali, sia nella partecipazione alle attività di squadra, ha permesso di acquisire una certa coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti; di sviluppare un buon grado di efficienza psico-motoria, di valorizzare momenti di formative esperienze di vita di gruppo, di partecipazione sociale e di miglioramento della personalità.

ABILITA'

Applicare e rispettare le regole delle discipline sportive.

Utilizzare in modo consapevole spazi ed attrezzature.

Relazionarsi positivamente con il gruppo rispettando le diverse capacità, esperienze pregresse, caratteristiche personali.

CONTENUTI

Esercitazioni a corpo libero e a coppie.

Esercizi per la strutturazione spazio-temporale.

Esercizi di equilibrio stimolanti la rapida elaborazione da parte del SNC di precise risposte.

Esercitazioni a carico naturale, di corsa, percorsi, staffette.

Esercizi mobilizzanti relativi ai vari distretti articolare sia attivi che di stretching.

TEORIA

Esercizi da fare a casa, come si è evoluto lo sviluppo muscolare, lo stretching, i test per valutare la forma fisica.

L'alimentazione: regole generali, com'è cambiata nel corso degli anni, i principali disturbi derivanti dal cibo; diario alimentare.

Educazione civica

Cogliere, attraverso la pratica sportiva, relazioni con l'ambiente naturale e tecnologico.

Utilizzare comportamenti relativi a salute, benessere, sicurezza e prevenzione.

Praticare momenti agonistici con vero fair play

Libro di testo

L'ABC delle scienze motorie e dell'educazione alla salute, il capitello.

L'insegnante,
Mario Fabrizio

PROGRAMMA DI RELIGIONE

1. La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso

- La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo
- La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica
- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli
- L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia

2. Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa

- Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore
- Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato
- Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso
- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci

Educazione civica

Il ruolo della donna nella religione cristiana e islamica.

L'insegnante,

Donato Rizzi

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Tematica ambientale:

- il rapporto uomo-natura nel *Dialogo della natura e di un islandese* di Giacomo Leopardi.

Tematica dei diritti umani:

- lo sfruttamento del lavoro minorile in *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga.

Approfondimento e dibattito in classe riguardo a temi di attualità.

SCIENZE UMANE

Il *Welfare State* o Stato del Benessere e il Terzo Settore:

- a. Le politiche sociali e le origini del *Welfare State*;
- b. La crisi del *Welfare State*;
- c. Le origini del Terzo Settore e il *welfare plurale*.

La globalizzazione politica:

- a. A. Appadurai: i flussi globali.

Formazione alla cittadinanza e Diritti umani:

- a. Definizioni ed origine dei diritti umani;
- b. Diritti del fanciullo.

Disuguaglianze e povertà:

- a. Definizione della disuguaglianza;
- b. Povertà assoluta e relativa;
- c. Le diverse forme di disuguaglianza: economica, di classe, di genere e di età;
- d. La mobilità sociale verticale e orizzontale;
- e. La parità tra uomo e donna e le disuguaglianze salariali;
- f. La stratificazione sociale: letture sociologiche (K. Marx, M. Weber, funzionalisti);
- g. Povertà e urbanizzazione: urbanesimo, il fenomeno dello *sprawl* urbano, il fenomeno della *gentrification*.

Disparità di genere e femminicidio:

- a. Le disparità di genere in Europa;
- b. Definizione di femminicidio e analisi delle cause.

DIRITTO ED ECONOMIA**I diritti umani:**

- di prima generazione: civili e politici
- di seconda generazione: sociali
- di terza e quarta generazione: diritto ad uno sviluppo sostenibile (Agenda ONU 2030), accesso ad internet come nuovo diritto fondamentale e diritto all'autonomia cognitiva.

Le quattro guerre del nostro tempo:

- Nazioni contro Nazioni; contro i diversi da noi (le migrazioni); contro l'ambiente; contro le generazioni future.

Agenda 2030:

- Parità di genere:
 - il soffitto di cristallo: analisi e dati Eige;
 - il femminicidio: dal delitto d'onore alla legge sugli atti persecutori (le leggi "sulle donne" dal 1948 ad oggi).
- La fast fashion: il contrasto col modello di sviluppo sostenibile.

Cittadinanza digitale

- Legalità e illegalità in rete: una panoramica dei "reati online" (violazione del copyright, diffamazione, sostituzione di persona, odio on line, cyberbullismo e cyberstalking, revenge porn).

STORIA E FILOSOFIA

Gli studenti hanno affrontato i temi legati alla situazione geopolitica attuale (Cina, Ucraina, Medio Oriente, Nord Africa) alla luce degli apprendimenti storici ed in una prospettiva diacronica.

La questione morale in filosofia ha permesso di affrontare le tematiche relative alle politiche economiche assunte in tempo di pandemia.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Agenda 2030 obiettivo 5

La igualdad del genero:

- el sexismo que ocultan las palabras
- las mujeres en la literatura española: ¿hay igualdad?

MATEMATICA E FISICA

Modelli matematici per l'epidemiologia. Lettura ed interpretazione di grafici.

Illuminazione a LED. Fonti di energia rinnovabili. Automobili ibride. Distribuzione della corrente elettrica: il ruolo dell'alternatore e del trasformatore.

STORIA DELL'ARTE

Sono state affrontate questioni di genere nell'arte contemporanea, con particolare riferimento al movimento femminista e alla produzione artistica degli anni Settanta; è stato inoltre fatto un accenno ai meccanismi di funzionamento del mercato dell'arte contemporanea.

LINGUA E CULTURA INGLESE

2030 Agenda SDG 4 *Quality education*. The right to education: differences and similarities between the Victorian Age and the Contemporary Era.

International bodies and institutions after WWII

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Cogliere, attraverso la pratica sportiva, relazioni con l'ambiente naturale e tecnologico.

Utilizzare comportamenti relativi a salute, benessere, sicurezza e prevenzione.

Praticare momenti agonistici con vero fair play

RELIGIONE

Il ruolo della donna nella religione cristiana e islamica.

I docenti del Consiglio di Classe

MATERIE	COGNOME NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CAVALLARO CLAUDIO GIUSEPPE	
SCIENZE UMANE	IANNUCCI GLORIA	
DIRITTO ED ECONOMIA	POSSANZINI FEDERICA	
STORIA E FILOSOFIA	RIZZI DONATO	
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	TROPEANO SARA	
MATEMATICA E FISICA	SOVRAN MELISSA	
STORIA DELL'ARTE	ROVETTA FLAVIA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	FIGLIOLI CHIARA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FABRIZIO MARIO	
RELIGIONE	RIZZI DONATO	